

INSTRUMENTATION ET ORCHESTRATION

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Etre capable de différencier les formes d'écriture musicale, les styles et leurs spécificités harmoniques et orchestrales.

Savoir choisir le type d'instrument le plus approprié en fonction du style.

Savoir utiliser les outils actuels de composition et d'orchestration.

Etre capable de composer et/ou d'arranger une œuvre pour différents types de formations instrumentales.

Savoir préparer un score et ses parties séparées.

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale : 105 heures / 15 jours – Durée hebdomadaire : 35 heures

Horaires : 9h30 à 13h30 – 14h30 à 17h30

Sessions : du **29/04/19 au 17/05/19** ou du **04/11/19 au 22/11/19**

Lieu de formation : 57, rue Letort - 75018 Paris

Tel. : 09 81 24 66 25 / Email : contact@courts-on.fr

PROGRAMME

Instrumentation et orchestration

Semaine 1 L'INSTRUMENTATION

Jour 1 : Gestion et utilisation des outils

Prise en main et ergonomie des banques de sons (Native Komplete, Vienna, AudioBro, ProjectSam, CineSample)

Etablissement d'un « template orchestral » commun. Gestion des contrôleurs continus et d'une première étape de pré-mix.

Conventions générales de disposition spatiale d'un score orchestral et de l'établissement des parties instrumentales destinées aux musiciens interprètes.

Bref aperçu de la programmation informatique, dans l'objectif de personnaliser le logiciel, basé sur le langage XML.

Petit rappel des langages C, C++, Python ainsi que du dernier langage développé par Apple : Swift 4.
Soft utilisé : Logic Pro X

Jour 2 : Les bois

La flûte, le hautbois et le cor anglais, la clarinette, le basson et le contrebasson.

Tessitures, couleurs générales selon les tessitures de chaque instrument, possibilités et limites techniques, gestion de la respiration, dynamiques possibles selon les tessitures respectives, effets spéciaux, choses à éviter.

Jour 3 : Les cordes

Le violons, l'alto, le violoncelle et la contrebasse.

Techniques principales de jeux, faisabilité instrumentale, difficultés, répartitions, effets spéciaux.

Jour 4 : Les cuivres

Gestion des différents types de sourdine, prise en compte spécifique des harmoniques naturelles dans l'écriture et l'efficacité instrumentale.

Jour 5 : Les percussions et claviers

Le xylophone, le marimba, le vibraphone, le piano, le célesta et la harpe.

Semaine 2 L'ORCHESTRATION**Jour 1 : Différences entre instrumentation et orchestration**

Présentation des principaux traités d'orchestration (utilisés parmi les différents supports de cours)

Les grandes évolutions de l'orchestration du baroque à nos jours

L'influence des musiques de films dans l'orchestration moderne

Notions d'organologie pour instruments dits « rares et/ou ethniques » de plus en plus utilisés.

Jour 2 : Les cordes

Le quatuor à cordes. Etude des références essentielles : Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Debussy, Ravel, Bartok, Prokofiev et Dutilleux...

L'orchestre à cordes. Multiplication des pupitres.

Exercices : orchestrer une pièce de piano pour quatuor à cordes, composer une pièce pour ensemble à cordes. Composition libre où à partir d'un thème donné.

Jour 3 : Les bois

Etude du répertoire pour quintette à vents ou quatuor.

Exercice : composer ou orchestrer, selon les cas individuels, une pièce pour quintette à vents (flûte, hautbois, clarinette, cor et basson).

Jour 4 : Les cuivres

Etude du répertoire pour quintette de cuivres.

Exercice : composer ou orchestrer une pièce pour quintette de cuivres (2 trompettes, cor, trombone et tuba).

Jour 5 : L'orchestre complet

Ajout des percussions et claviers. Plus, le cas échéant, les instruments ethniques (flûte Bansouri, flûte irlandaise, oud...), les instruments synthétiques et électriques (guitare, basse, batterie, fender rhodes, orgue...).

Exercice : composer ou orchestrer une pièce pour orchestre complet (bois + cuivres + cordes + percussions et/ou claviers), sans ajout d'instruments hors nomenclature classique.

Semaine 3 MISE EN OEUVRE**Jours 1 et 2 : Préparation**

Corrections des pièces orchestrées autour d'une pièce pour quatuor à cordes, d'un quintette à vents et d'une section de cuivres.

Edition des partitions.

Jour 3 : Enregistrement (1)

Matin : enregistrement du quatuor.

Après midi : enregistrement du quintette à vent.

Jour 4 : Enregistrement (2)

Matin : enregistrement de la section de cuivres.

Après midi : mise à plat des enregistrements.

Jour 5 : Bilans

Ecoute critique des travaux.

Bilan de fin de stage.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Cours théoriques.

Exercice pratique.

Analyse d'oeuvres.

Atelier de programmation.

Mise en situation : orchestration. Enregistrement.

Supports fournis aux stagiaires :

Documentation technique logicielle.

Supports de cours.

Banques de donnée de musique.

Banques de créations sonores.

Native Complete.

Vienna

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Une salle de cours équipée de lecteur dvd et écran lcd.

Vidéoprojecteur.

Salle équipée de matériel informatique IMac, connectée web.

Logic Pro X.

Studio d'enregistrement.

Musiciens.

Nombre de stagiaires par poste de travail :

Un stagiaire par poste de travail

Modalités d'évaluation :

Entretien individuel en fin de formation.