

SCRIPTES CAPTATION THÉÂTRE ET CONCERT

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

Scripte cinéma, fiction ou TV souhaitant acquérir de nouvelles compétences dans la gestion de la captation d'un projet multicaméras.

Pré-requis, expérience professionnelle :

Avoir une expérience sur un plateau cinéma ou télévision. Connaître les différents métiers de la réalisation.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

L'objectif principal est de former les scriptes cinéma et TV à la captation multicaméras. A l'issue de la formation, les participant(e)s seront capables de tenir un poste de scripte sur une captation de spectacle ou d'un évènement.

Ainsi, la formation aura pour objectif de :

- Permettre aux scriptes de connaître la spécificité des captations multi-caméras et de noter avec clarté et concision, les contenus des plans souhaités par les réalisateurs.
- Donner une méthode d'annotation du découpage qui permette d'optimiser sa lisibilité.
- Apprendre à simuler les annonces pour être opérationnel(le) lors de la captation.
- Savoir gérer efficacement le découpage lors des captations en préparant les caméras et en annonçant les commutations.

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale : 140 heures / 20 jours - Durée hebdomadaire : 35 heures

Horaires : 9h30' à 13h30' – 14h30' à 17h30'

Session : du 3 au 28 juin 2019

Lieu de formation : 57, rue Letort, 75018 Paris

Tél. : 09 81 24 66 25 / Email : contact@courts-on.fr

SCRIPTES DE CAPTATION THÉÂTRE ET CONCERT

La spécialisation de scripts dans les captations de spectacles est devenue aujourd'hui indispensable avec :

- L'apparition de diffusion de captations au cinéma. En effet, depuis 2010, UGC a signé un accord avec l'Opéra de Paris, pour diffuser dans ses salles, des captations de ballets et d'opéras. D'autres distributeurs comme Pathé Live, proposent aussi des retransmissions de captations dans ses salles.
- L'émergence de sites internet, spécialisés en diffusion. La Web TV se développe, Arte Live Web, France Télévisions, M6 et TF1 développent leurs offres, ce qui génère de nouveaux besoins en personnel pour réaliser ces captations.
- La légèreté des moyens techniques facilitant la captation dans tout type de situation. L'arrivée de régies mobiles, discrètes et performantes, autorise ainsi la captation de presque tout type d'oeuvre dans des lieux pas forcément adaptés.
- La baisse des coûts de captation.

Le travail de la scripte sur des captations est un métier exigeant qui nécessite un vrai savoir-faire. Lors des enregistrements, qui peuvent être retransmis en direct ou en différé, la scripte joue un rôle primordial puisque c'est elle qui dirige les caméras en direct pour restituer le découpage fait par le réalisateur. Il s'agit d'un travail qui demande beaucoup de précision, de rapidité, de méthode.

Quelle que soit la durée de l'oeuvre, il faut que la scripte « assure » de bout en bout comme le font les acteurs, chanteurs et tous ceux qui se produisent sur la scène.

SEMAINE 1

Jour 1 :

Présentation et approche des différents types de captation (pièces de théâtre, opéras, concerts classiques, concerts rock, chorégraphies...).

Analyse de leurs points communs et de leurs différences.

Approche avec visionnage d'exemples.

Jour 2 :

Les différentes options techniques pour optimiser la réalisation en fonction des moyens financiers.

Choix de caméras avec explications techniques, choix en matière de prise de son.

Présentation du rôle de la scripte au sein de l'équipe technique : sa relation au réalisateur, aux cadres, à l'ingénieur du son, au directeur de la photo.

Jour 3 :

Le découpage d'un extrait d'une pièce de théâtre.

Explication détaillée à partir d'un exemple préétabli de découpage d'une scène de pièce de théâtre.

Approfondissement de la description et de l'annotation des plans : valeur de plan, description du contenu, prise en compte du délai pour le changement de cible d'une caméra...

Jours 4 et 5 :

Captation de concert de type « variétés ».

Explication des modalités spécifiques à ce type de captation.

Entraînement au relevé musical sur des chansons.

Annotation de découpage.

Simulation en vue du tournage d'un clip en multicaméras.

SEMAINE 2

Jours 1 et 2 :

Tournage du « clip musical » à partir du découpage préparé la 1ère semaine.

Entraînement, dans les conditions du direct, des annonces de préparation de plans et de « tops » de commutation des caméras qui doivent passer à l'antenne.

Entraînement avec rotation aux différents postes (Scripte/Caméra/Réalisation).

Jours 3 et 4 :

Création de nouveaux découpages sur le même support image avec possibilité d'utiliser de nouveaux extraits musicaux.

Tournage sur la base de ces nouveaux découpages.

Jour 5 :

Préparation avant tournage d'une scène de pièce de théâtre.

Relevé de l'action par chaque scripte à partir du Plan Large (PL) de cette pièce.

Découpage effectué à partir du PL et annotations de la scripte.

Exercice de simulation du découpage et modification des calages des annonces si besoin.

SEMAINE 3 :

Jours 1 à 3 :

Préparation, avant le tournage, de scènes d'une pièce de théâtre.

Découpage à partir du PL de cette pièce.

Relevé de l'action par chaque scripte à partir du PL.

Annotation du découpage par les scriptes.

Simulation et modifications au besoin.

Jours 4 et 5 :

Tournage dans les conditions du direct à partir du découpage effectué les jours précédents.

Entraînement avec rotation aux différents postes (Scripte/ Caméra/Réalisation).

Enregistrement des prises pour visionnage.

SEMAINE 4

Jours 1 à 4 :

Suite tournage de scènes de pièce de théâtre à partir de découpages et improvisation possible.

Jour 5 :

Bilan des captations et bilan individuel.

Méthode pédagogique :

Cours théoriques sur le travail de la scripte et sur les spécificités du multicam.

Exercices pratiques de préparation d'une captation d'un clip.

Simulation de captation d'une pièce de théâtre.

Travail en sous-groupes avec plusieurs formateurs.

Supports fournis aux stagiaires :

Cahier de notes de scripte. Chronomètre. Documentation liée à l'apprentissage théorique.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Une régie vidéo complète.

Un plateau d'enregistrement pour les répétitions et la captation, 4 caméras de plateau TV.

Un système de réseaux d'ordre.

Ordinateurs portables utilisables lors de la préparation et de la captation en situation réelle.

Nombre de stagiaires par poste de travail :

1 personne par poste de travail informatique Mac.

Modalités d'évaluation :

Evaluation à mi-parcours et bilan final collectif et individuel.